

MONUMENTA

Πρόγραμμα "Καταγραφή και ανάδειξη κτηρίων 1830-1975"

ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΚΤΗΡΙΩΝ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ	ΠΟΛΗ: <u>Αθήνα</u>	ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ: <u>7</u>	ΣΥΝΟΙΚΙΑ / ΓΕΙΤΟΝΙΑ: <u>Αμπελόκηποι 14</u>
	ΟΔΟΣ: <u>Λ. Κηφισός 3</u>	ΑΡΙΘ.:	α/α: <u>80040</u> κωδ:
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΣΗΜΕΡΙΝΗ: <u>Αγνωστος *</u>	ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΑΡΧΙΚΗ: <u>Νικόλαος Θωμ → Ανδρέας Δεκής - Ηλίας Πούλος</u>		
ΧΡΗΣΗ	ΑΡΧΙΚΗ: <u>Εκκλησία</u>	ΙΣΟΓΕΙΟΥ: <u>Εκκλησία</u>	ΟΡΟΦΟΥ:
	ΣΗΜΕΡΙΝΗ	ΑΚΑΛΥΠΤΟΥ ΧΩΡΟΥ: <u>Ελεύθερος χώρος</u>	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ: ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΟ/ΠΛΙΝΘΟΚΤΙΣΤΟ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΠΛ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ <input type="checkbox"/> ΜΕΙΚΤΟ <input type="checkbox"/> ΑΛΛΟ <input type="checkbox"/>		
	ΑΡΙΘ. ΟΡΟΦΩΝ: ΙΣΟΓΕΙΟ + <input type="checkbox"/> ΟΡ. ΥΠΟΓΕΙΟ: ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/> ΕΜΒΑΔΟΝ:		
	ΚΑΛΥΨΗ: ΣΤΕΓΗ <input checked="" type="checkbox"/> ΔΩΜΑ <input type="checkbox"/> ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ: ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/> ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ:		
	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗ:		
	ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ <u>Αίθουσα στην είσοδο και στα παράθυρα. Ένα κτήριο: η κεντρική πάνω από το αέτωμα. Πλευρές με ζορινοδιακόζιου, ραβδωτές διακοσμητικές με ενέδους ηλίου διακοσμητικές πόρτα.</u>		
	ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ: <u>Μεταλλικό βαλκόνιο με εν βαλκόνια που έχει ενάλλαξη πόρτα του αρίου Αιγαίου</u>		
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΤΗΡΙΟΥ (αριθμός παραθύρων, εισόδων, θέση εισόδου, κλίμακες): <u>Ένας κυκλικός σχήματος με τρούλο. Ένα και είσοδο, δύο τετράγωνα παράθυρα και ένα μικρό (στο κέντρο) από την κύρια πόρτα</u>			
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: <u>1895</u>	ΕΠΙΓΡΑΦΗ: ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/>	ΚΕΙΜΕΝΟ:
	ΜΕΛΕΤΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ (όνομα, ιδιότητα): <u>Αρχιτέκτονας: Αναστάσιος Μεταξάς (και οχι Ερνέστο Τάλμπερ)</u>		
	ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΑΔΕΙΕΣ:		
	ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΤΡΟΠΕΣ: <u>Αποκατάσταση τρούλου</u>		
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: <u>Κορναζι της Ιππυλίας Θωμ (Αμπελόκηποι)</u>			
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:	ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ <input type="checkbox"/> ΚΑΛΗ <input type="checkbox"/> ΜΕΤΡΙΑ <input type="checkbox"/> ΚΑΚΗ <input checked="" type="checkbox"/>	
	ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΔΟΜΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ:	ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ <input type="checkbox"/> ΚΑΛΗ <input type="checkbox"/> ΜΕΤΡΙΑ <input type="checkbox"/> ΚΑΚΗ <input checked="" type="checkbox"/>	
	ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ:	ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ <input type="checkbox"/> ΚΑΛΗ <input type="checkbox"/> ΜΕΤΡΙΑ <input type="checkbox"/> ΚΑΚΗ <input checked="" type="checkbox"/>	
	ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ: <u>Γεραφια, φθορά του χρόνου, σερβιράκια ρυπανσης, φθαρημενοι τοίχοι, σιδερέιες που πέφτουν, σκουριασμένες σκαλιωτές.</u>		
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ			
ΠΛΗΡΟΦΟΡΤΗΣ: <u>Φίλητα Ζαχάρου</u>	ΣΥΝΤΑΚΤΗΡΗ & ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ, "ΑΣΤΥ" 2005	1895	
ΠΛΗΡΟΦΟΡΤΗΣ: <u>Φίλητα Ζαχάρου</u> ΤΗΛ. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:			
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: <u>Δεφελή</u> <u>* συνιδιοκτήτες των διαφόρων γραφείων στο κτήριο που έχει χειριστεί το σκώπεδο</u>			
ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: <u>Δανάη Καδίου</u>		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: <u>31/1/2018</u>	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: <u>Δανάη Καδίου, Έλενα Σπυρίδου Ράφα</u>		ΕΛΕΓΧΟΣ: <u>Κέλι Αχμετί</u>	
<u>Τιμώ</u> <u>Μάρθα Σωτηροπούλου κ.κ.τ.</u> , <u>Σπύρος Τσιρβούλης</u> <u>Εία</u>			